

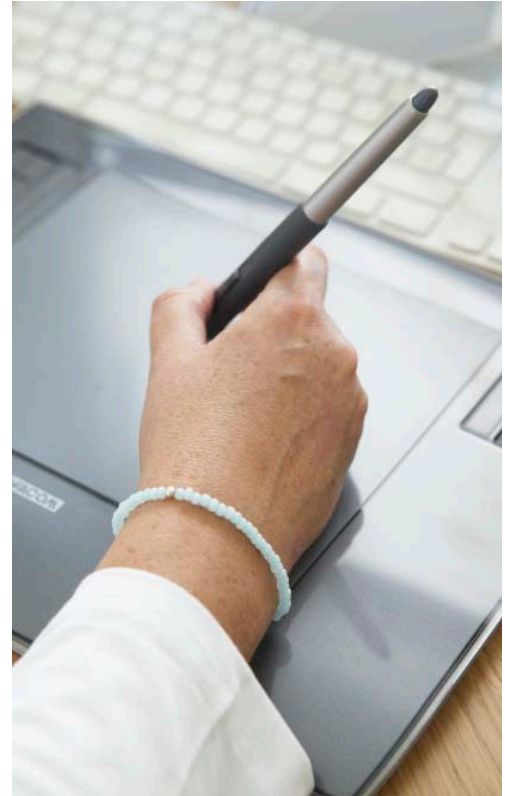
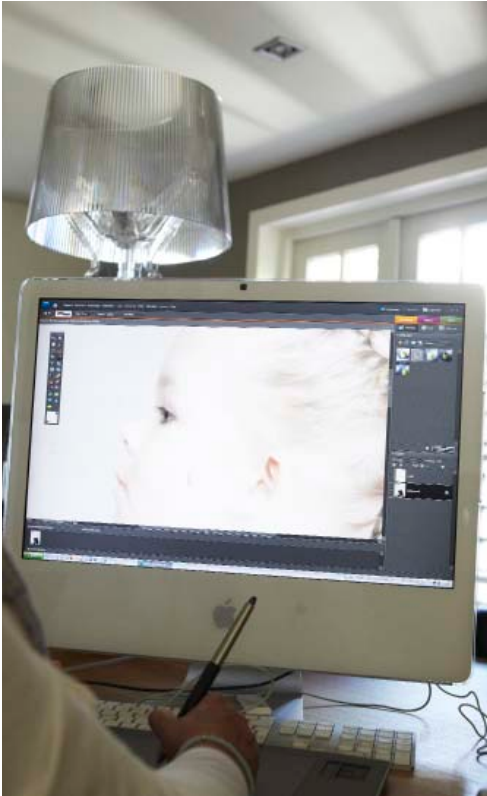
# Elizabeth Koning

*Beeldend kunstenaar Elizabeth Koning schildert niet met verf, maar met pixels, volgens een door haarzelf ontwikkelde techniek. Haar portretten ontstaan dan ook achter de lens en het beeldscherm. "Mijn fotowerken stralen rust uit. Je kunt er heerlijk bij wegdromen."*



Cate, fotowerk, editie 1, oplage 10, 100 x 100 cm. **Rechterpagina** Meisje met molenkraag, fotowerk, editie 1, oplage 10, 90 x 120 cm. Dit portret van haar dochtertje Ottavia met hondje Bambi, maakte Elizabeth Koning speciaal voor een solotentoonstelling in het Westfries Museum in Hoorn.





## “Met mijn fotowerken wil ik het meest intrigerende van een persoon laten zien”

Elizabeth Koning (44) kwam min of meer bij toeval in de kunstwereld terecht. Na een succesvolle loopbaan in de Milanese modeindustrie besloot ze naar Nederland terug te keren. Daar zag in 2004 haar dochtertje het levenslicht. Steeds vaker ging ze Ottavia fotograferen en binnen

een jaar wist ze de basistechniek, geleerd van een Italiaanse vriend, tot een geheel eigen stijl te ontwikkelen. Opdrachten volgden al snel. Haar verstilde portretten roepen herinneringen op aan schilders uit de Italiaanse renaissance, terwijl de Hollandse wolkenluchten en landschappen doen denken aan het magisch realisme van kunstenaars als Carel Willink, Pyke Koch en Co Westerik. Zo vloeien Italië en Nederland in haar fotowerken samen.

### Wolkenluchten

“Met mijn fotowerken wil ik niet het meest vleierende,

maar het meest intrigerende van een persoon laten zien,” vertelt de beeldend kunstenaar. “Daarbij heb ik baat bij de ervaringen die ik in Milaan heb opgedaan. Ik heb toen goed naar mensen leren kijken. Mode, fotografie en kunst liggen dicht bij elkaar.”

Alvorens een klant te portretteren, nodigt Elizabeth Koning deze uit in haar Blaricumse fotoatelier. Samen bekijken ze dan haar portfolio. Ze hoort wat de wensen zijn en legt haar werkwijze uit. Daarna volgt een uitgebreide fotosessie. Het formaat ligt dan al vast. Vervolgens bewerkt ze de foto op de computer – dit kan enkele dagen tot zelfs enkele maanden duren – totdat ze tevreden is over het resultaat. Daarbij maakt de kunstenaar gebruik van sfumato, een techniek waarbij een dun laagje rook over het portret lijkt te dwarrelen. De achtergrond bestaat uit gefotografeerde elementen die ze in haar pc heeft opgeslagen. Dat kan bijvoorbeeld een gepleisterde muur zijn of een Hollands duinlandschap met wolken. Het laatste is te zien op het fotowerk van Cate, een schattig zesjarig meisje in een gesmukt, zijden jurkje. Op haar schouder en in haar hand zit heel subtiel een vogeltje. “Dat heb ik intuïtief toegevoegd,” vertelt Elizabeth Koning. “Een vogel staat voor zuiverheid en geluk, maar de toeschouwer mag er ook een andere symbolische waarde aan toekennen.” ■

Richtprijs: vanaf € 2.500, (06) 509 486 80, [www.elizabethkoning.com](http://www.elizabethkoning.com)

Marc-Marie Huijbrechts, fotowerk, 90 x 120 cm. In opdracht de cabaretier en acteur maakte zij dit werk voor het theaterseizoen 2010. **Boven** Elizabeth Koning schildert haar opvallende fotowerken met pixels. De lengte van dit arbeidsintensieve proces varieert van enkele dagen tot enkele maanden.





Sterre & Luna, fotowerk, editie 1, oplage 10, 100 x 100 cm. Sterre werd dubbel geportretteerd in een landschap vol bloemen. Als contrast koos Elizabeth Koning voor een dreigende wolkenlucht waardoor een zekere spanning ontstaat.

Volgende keer de portretten van Eva Ooms, Dick Stapel en Rianne Smit.